



FOTOGRAFÍA APLICADA A LAS ARTES ESCÉNICAS

DURACIÓN	18 horas
FECHAS	9-10-11 de octubre de 2009
HORARIO	Viernes 16.00-20.00 Sábado 10.00-14.00, 16.00-20.00 Domingo 09.00-15:00
MATRÍCULA	400 euros
Nº ALUMNOS	15

DIRIGIDO A Fotógrafos profesionales o no profesionales que quieran investigar en este campo.

OBJETIVOS Estudiar y aplicar las diferentes formas de trabajo y obtener y mejorar los conocimientos para el desarrollo del mismo en el medio escénico.

CONTENIDOS

- . Conocimiento de las opciones de la fotografía digital. Búsqueda de la optimización entre equipo y resultados.
- . Composición y encuadre, estudio de las leyes de composición clásica y sus utilidades en la fotografía.
- . Edición digital, teoría y técnica.
- . La fotografía de escena y el lenguaje comercial.
- . Estudio de casos prácticos.

PROFESOR: JESÚS ROBISCO -FOTÓGRAFO-

Empieza a trabajar en fotografía escénica de forma casual, descubre una simbiosis entre cuerpo, expresión e imagen que se puede capturar y trabajar. En 2004 realiza estudios formales en la Escuela de Formación de Técnicos de Imagen EFTI con el Curso Profesional y al año siguiente el Master de fotografía "Concepto y Creación".

Especializado en danza y movimiento, ha trabajado para compañías como Ballet Nacional de España, Ópera de París, Suite Española, Malucos Danza, Gallili, Carmen Roche, Werner. Forma parte del equipo de trabajo de la revista especializada en danza Susy-Q. Desarrolla otros trabajos más personales casi siempre cercanos al mundo de la danza.



DISEÑO DE ILUMINACIÓN APLICADO A LA DANZA

DURACIÓN	18 horas
FECHAS	16-17-18 de octubre de 2009
HORARIO	Viernes 16.00-20.00 Sábado 10.00-14.00, 16.00-20.00 Domingo 09.00-15:00
MATRÍCULA	400 euros
Nº ALUMNOS	15

DIRIGIDO A Técnicos de iluminación interesados en especializarse en el diseño de luz para la danza. Coreógrafos y directores artísticos que deseen adquirir conocimientos de diseño de luz que les ayuden en la expresión y comunicación de su creación.

OBJETIVOS Desarrollar las etapas del proceso de diseño de iluminación escénica para danza, considerando el análisis estético de la luz y su aplicación a los diversos géneros escénicos.

CONTENIDOS

- . Pasos a seguir en el proceso de creación de un diseño de iluminación escénica para danza.
- . El equipo de iluminación: consola de control, dimmers, focos, lámparas, filtros, etc.
- . Propiedades controlables de la luz: intensidad, distribución, color y movimiento.
- . Objetivos de la iluminación: visibilidad, revelación de las formas, selectividad, atmósfera.
- . Conceptos de iluminación para danza.
- . Planos de luces, hojas de dirección, efectos, etc.
- . Ficha técnica de iluminación.

PROFESOR: NICOLÁS FISCHTEL (AAI) -DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN ESCÉNIC-

Realiza estudios de Diseño de Iluminación en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA). Becario Fulbright en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (Connecticut-USA). Ha diseñado la iluminación de multitud de espectáculos desde comienzo de los 90 hasta la actualidad. Como profesor ha realizado diversos cursos y seminarios en la Escuela de Técnicos del Espectáculo de Madrid.



MÚSICA APLICADA A LAS ARTES ESCÉNICAS

DURACIÓN	18 horas
FECHAS	23-24-25 de octubre de 2009
HORARIO	Viernes 16.00-20.00 Sábado 10.00-14.00, 16.00-20.00 Domingo 09.00-15:00
MATRÍCULA	400 euros
Nº ALUMNOS	15

DIRIGIDO A Músicos, compositores, directores artísticos que deseen adquirir conocimientos de composición musical que les ayuden en la expresión y comunicación de su creación.

OBJETIVOS Indagar sobre aspectos destacados de la música dentro de las Artes Escénicas, desde la composición de la misma a otras consideraciones técnicas, artísticas y estéticas.

CONTENIDOS

- . Introducción a la música aplicada. La música y el cerebro.
- . El lenguaje teatral: el espacio escénico; el teatro como ritual; la interpretación. Teatro vs. Cine.
- . Música para la escena. Música en directo. Herramientas.
- . Espacio sonoro.
- . Diseño de sonido.
- . Música y efectos grabados.
- . Modificación del sonido en tiempo real.

PROFESOR: JOSÉ NIETO -MÚSICO Y COMPOSITOR-

Ha dedicado su carrera profesional, preferentemente, a la música cinematográfica y teatral. Entre sus composiciones musicales destacan las partituras de *Carmen*, *Juana la Loca*, *La pasión turca* o *El maestro de esgrima*. Ha recibido 6 premios Goya, 5 premios del Círculo de Escritores Cinematográficos y 2 premios de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música. Desde 1993 realiza una intensa actividad docente en el Aula de Música de Barcelona, colaborando, asimismo, en la Berklee School of Music (Boston) y la Escuela Internacional de Cine de San Antonio (Cuba). Hasta 2005 dirige el departamento de sonido de la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM), en la que, actualmente, continúa impartiendo clases.