

ARTIBUS

TEATRO DE MADRID

CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA 2007

26 ENERO-17 FEBRERO

CÍA. FRANCISCO VELASCO
FENICIA CÍA. DE DANZA ORIENTAL-CRISTIANE AZEM
CÍA. DANI PANNULLO
BALLET NACIONAL DE PORTUGAL
REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA

PROGRAMA ARTÍSTICO

CÍA. FRANCISCO VELASCO

Flamenco / Cachorro (flamenco)

26 y 27 de enero, 20.00 horas

28 de enero, 18.00 horas

Duración 1 hora 45 minutos con intermedio

FENICIA CÍA. DE DANZA ORIENTAL-CRISTIANE AZEM

Drom (danza árabe/contemporáneo)

31 de enero, 1 y 2 de febrero, 20.00 horas

Duración 2 horas 15 min. Con intermedio

CÍA. DANI PANNULLO

Desordances 1 / Desordances 2 (contemporáneo)

3 de febrero, 20.00 horas

4 de febrero, 18.00 horas

Duración 1 hora 5 min.

BALLET NACIONAL DE PORTUGAL

El lago de los cisnes (clásico)

8, 9 y 10 de febrero, 20.00 horas

11 de febrero, 18.00 horas

Duración 2 horas 5 min. Con intermedio

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA

3X3. Tres modos para tres días de creación (neoclásico /contemporáneo)

15, 16 y 17 de febrero, 20.00 horas

Duración: 1 hora 45 min. Con intermedio

Alrededor no hay nada. 25 min.

Allegro ma non troppo. 15 min.

Me viene al pensamiento. 17 min.

Mala carne. 15 min.

JOTAyQué. 15 min.

FICHA Y TRAYECTORIA ARTÍSTICA DE LAS COMPAÑÍAS

CÍA. FRANCISCO VELASCO
Flamenco / Cachorro

Género: flamenco

26 y 27 de enero, 20.00 horas

28 de enero, 18.00 horas

Duración: Primera parte: 50 min. / Segunda parte: Cachorro: 40 min.



FLAMENCO (Estreno mundial)

Este espectáculo está conformado por una suite de palos flamencos tradicionales actualizados, manifestando su sustento en el cante, el toque y el baile. Se utiliza su raíz original y veraz para mostrar cómo crecen nuevas ramas insólitas con frutos de estilo auténtico y verbo actual.

En el escenario se representan cantes grandes como la seguiriya y la soleá, o chicos como las alegrías, los fandangos y los tientos.

Alegrías. Tuvo su origen en Cádiz, con tiempo de baile para fiestas de jaleo. Vistoso y coqueto. De ágiles movimientos y para lucimiento de mujeres.

Fandango. Palo de falseta. Folklórico y espectacular. Danzable y varonil. También se puede ejecutar en pareja para el lucimiento. Sugerente y personal.

Seguiriya. Trágica, jonda y difícil. Expresa la pena y la desesperación desde el alma, crispando los gestos y movimientos para trasladar su tragedia y grandiosidad.

Soleá. La madre del cante grande. Breve y rotunda. Profunda y sentenciosa. Compleja y reservada a los virtuosos. Precisa y bellísima.

Bulería. De ritmo rápido y de redoblado compás. Expresivo y deseoso de palmas y voces de jaleo. Expresivo e improvisador. Regalo para mover el cuerpo con gracia y donaire. Siguiendo el compás admite mil variaciones y fabulaciones.

Tango. Alegre y bullicioso. Picaresco y gracioso. Para ronear y ser admirado. Pegadizo y ágil.

EL TOQUE, EL CANTE, EL BAILE (Introducción)

El Toque: Jesús Torres

El Cante: Antonio Suárez Salazar “Guadiana”

El Baile: FRANCISCO VELASCO

DESDE TRIANA POR ALEGRÍAS (Alegrías)

Coreografía: Rocío Coral

Música original: Jesús Torres

Vestuario: Lina

Al Baile: Penélope Sánchez, Marta Fernández, Sara Alcón, Estíbaliz Barroso, Cristina Aguilera, María Fernández, Yolanda García, Isabel Sánchez.

FANDANGO ABANDOLAO (Fandango)

Coreografía: Javier Latorre

Música original: José Carlos Gómez

Vestuario: José Arroyo

Al Baile: Christian Lozano, Mariano Bernal, Jose Carlos García, Jonatan Miró, David García, Víctor Bravo.

SEGUIRIYAS (Seguiriyas)

Coreografía: Isabel Bayón

Música original: Jesús Torres

Vestuario: José Arroyo

Al Baile: Isabel Bayón

A MIS REMEDIOS (Soleá)

Coreografía: Currillo

Música original: José Carlos Gómez

Vestuario: José Arroyo

Al Baile: FRANCISCO VELASCO

POR TANGOS Y BULERÍAS (Tangos y bulerías)

Coreografía: Francisco Franco “Currillo”

Música: José Carlos Gómez

Vestuario: José Arroyo

Al Baile: FRANCISCO VELASCO, Isabel Bayón y toda la compañía.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Artística: Francisco Velasco

Diseño de Iluminación: José Manuel Brenes y Jaime Velasco

Espacio Sonoro: José Sánchez

Escenografía: Impresiones sobre originales en seda pintados a mano por Nieves Roche

Director de Producción y Distribución: Ricardo R. Martín

Comunicación: Saúl Rodríguez Sánchez

CACHORRO (Estrenado el 24.1.94 en el teatro Lope de Vega de Sevilla por José Antonio y los Ballets Españoles)

Obra dramática y coreográfica de Salvador Távora y José Antonio.

Selección y ordenación dramática de la música: Salvador Távora

Dirección escénica: Salvador Távora

REPARTO

Cachorro: FRANCISCO VELASCO

Marquesa: MARIBEL GALLARDO

Hermano: FRANCISCO FRANCO "CURRILLO"

Pintor: CANDI ROMÁN

Mujeres: Penélope Sánchez, Marta Fernández, Sara Alcón, Estíbaliz Barroso, Cristina Aguilera, María Fernández, Yolanda García e Isabel Sánchez

Hombres: Christian Lozano, Mariano Bernal, José Carlos García, Jonatan Miró, David García, Víctor Bravo

Guitarristas: Jesús Torres y Manuel Casas

Cantaoras: Antonio Suárez Salazar "Guadiana" y María Carmona

Música grabada: Banda de cornetas y tambores Stmo. Cristo de Las Tres Caídas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Artística: Francisco Velasco

Diseño de Iluminación: José Manuel Brenes y Jaime Velasco

Espacio Sonoro: José Sánchez

Vestuario: José Antonio Arroyo

Director de Producción y Distribución: Ricardo R. Martín

Comunicación: Saúl Rodríguez Sánchez

SINOPSIS

"A mediados del siglo XVI sucede en Sevilla un hecho que estremece a los gitanos de la Cava de Triana, primero, y después se convierte en el dramático origen de la leyenda de una escultura de Cristo agonizante: El Cachorro de Triana.

Andaba un gitano de La Cava llamado Cachorro en amores con una guapa mujer de la clase alta sevillana, al mismo tiempo que una Hermandad de Cofradía encarga al artista de la gubia Ruiz Gijón la figura de un crucificado. Dos hechos coincidentes que dan pie al punto de partida de esa escultura sublime: un apunte elaborado en el momento de la agonía de un hombre apuñalado por la intolerancia y el clasismo.

Cuando los amores compartidos de Cachorro con la señora de alta cuna y enamorada fueron conocidos por las esquinas de la ciudad, aparece por el barrio del galán un distinguido caballero con capa de seda y daga de rica empuñadura. La tragedia llega a los oídos del escultor, que buscaba modelo para su crucificado, y llega por intuición al lugar del drama en el preciso instante en que Cachorro, un gitano pobre, bailar y guapo mozo, agoniza apuñalado por el caballero de la daga de rica empuñadura. El artista plasmó, en un magistral boceto, el último espasmo de la vida del guapo gitano y la serena llegada de la muerte.

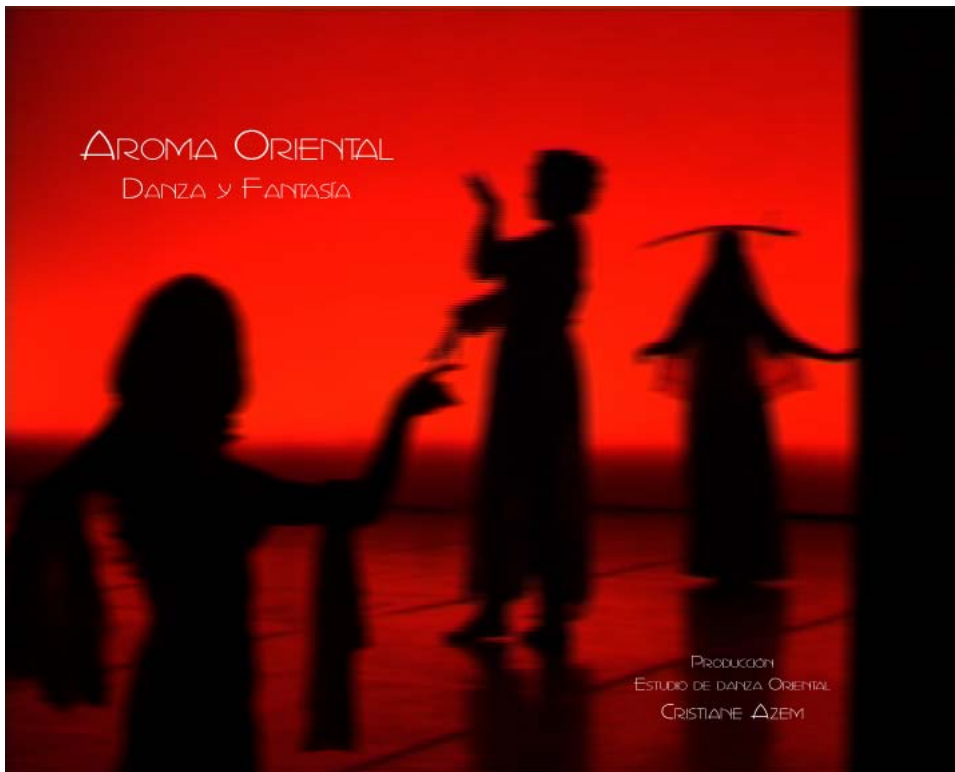
Aquel año al salir en procesión el Cristo de la Expiración de la Hermandad de Patrocinio, todo el barrio de Triana reconoció, con lágrimas de admiración y sorpresa, los rasgos del rostro de aquel elegante y enamorado gitano, apuñalado por una clase social llena de condenables prejuicios.

De esta leyenda ha nacido CACHORRO, un ballet argumental con ritmos, músicas y cantes populares, expresiones plásticas y, sobre todo, lleno de imaginación. Basado en una leyenda que no por estar mitificada deja de hacer huella aún hoy día en pleno siglo XXI.”

Salvador Távora

FENICIA CÍA. DE DANZA ORIENTAL- CRISTIANE AZEM
Drom

Género: danza árabe fusión contemporáneo
31 de enero, 1 y 2 de febrero, 20.00 horas
Duración 2 horas 15 min.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección y coreografía: Cristiane Azem
Asistencia de dirección: María José Guillén
Diseño de vestuario: Cristiane Azem
Asistencia de vestuario: Gala Ramírez y Soraya Sáinz
Diseño de luces: Nicolás Fischtel
Escenografía: Lenna Beauty
Edición de audio: Fernando Cea
Diseño Gráfico: Fernando Cea
Bailarinas: Cristiane Azem, Diana Real, Judith Guillén, Mariángeles Calleja, Miriam Gala, Myrian Soler, Soraya Sainz, Yolanda Martos

SINOPSIS

Fenicia Compañía de Danza Oriental se estrena en el Teatro de Madrid, dentro del ciclo Cartografías de la Danza, con su espectáculo DROM. Con dirección y coreografía de Cristiane Azem, Drom (que en romaní significa 'viaje') cuenta a través del baile el largo camino emprendido por los gitanos desde Rajastán hasta España, pasando por Persia, Turquía, Centro Europa y Egipto.

El programa del segundo acto lleva el nombre de NASSAM ALAYNA.

Fenicia cuenta con un cuerpo de baile de 10 bailarinas, incluida su directora Cristiane Azem, un lujoso vestuario y diseño de luces de Nicolás Fischtel.

CÍA. DANI PANNULLO DANCETHEATRE
Desordances_1 / Desordances_2

Género: contemporáneo

Desordances_1: 3 de febrero, 20.00 horas

Desordances_2: 4 de febrero, 18.00 horas

Duración 60 min.



DESORDANCES_1

BAILARINES DE LA COMPAÑÍA (por orden de aparición)

Hiroaki Hamada

Cynthia González

Laura Biedma

Itxaso A. Cano

Raúl García

Boris Martínez

Ainoa Sarmiento

Adrián Luppi

Nelson Avella

Cecilia Berra

Manolo Martín

Todas las coreografías fueron creadas por la compañía, desarrollando la intuición y el método.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección General: Dani Pannullo

Diseño de Luce: Maxi Gilbert

Música: Sufjan Stevens (Basado en '*Programatic Songs for the Animals in the Chinese Zodiac*')

Vestuario: David Delfín

Calzado: Adidas "Oddities" y Laetitias

Maquillaje y peluquería: Nuria Santos del Hierro

Fotografía: Gorka Postigo

Estilismo: David Delfín

Creatividad: Zeta 05

Diseño gráfico: Andrés Vargas, Zinc Studio

Management: Claudia Morgana, Danzas del Mundo SL

PROGRAMA

Year of the Cat / GATO

Year of the Monkey / MONO

Year of the Rat / RATA

Year of the Ox / BUEY

Year of the Boar / CERDO

Year of the Tiger / TIGRE

Year of the Snake / SERPIENTE

Year of the Sheep / OVEJA

Year of the Rooster / GALLO

Year of the Dragon / DRAGÓN

Year of the Rabbit / CONEJO

Year of the Dog / PERRO

Year of the Horse / CABALLO

Year of the Lord / SEÑOR

SINOPSIS

Este ciclo que se inauguró la primera quincena de noviembre de 2005 en el Centro de Nuevos Creadores de Madrid, y que tendrá una periodicidad anual, es la nueva propuesta de la compañía Dani Pannullo Dancetheatre.

En cada edición serán invitados a participar diferentes bailarines, coreógrafos y actores, en una sesión de baile "DESORDENADO", bajo la reflexiva supervisión de Dani Pannullo.

Este ejercicio de improvisación *under control* escoge esta vez, como tema principal, los animales representados en el horóscopo tradicional chino.

Para esta primera toma de contacto con el público, han sido invitados doce bailarines procedentes de distintas disciplinas, los cuales manifiestan desde su mundo particular un lenguaje físico y emocional diferente, tema primordial en todos los espectáculos de Pannullo, ya que es muy importante para esta compañía crear una situación de constante confrontación de formas y estilos al que todos, en definitiva, denominan DANZA.

Dani Pannullo Dancetheatre Co. estrenó el 2 de noviembre 2006 su último trabajo, incluido en la programación de otoño del Centro de Nuevos Creadores de Madrid, donde el maestro de escena Dani Pannullo es artista residente.

Desordances_2 es un homenaje a la música negra del siglo XX y a su influencia en la cultura contemporánea, así como al proceso de rebote cultural, entre sus orígenes africanos, su tamización americana (como el hip hop y otras formas de cultura urbana asumen como propios los ritmos del continente negro) y su vuelta, como materia reformulada, tanto a Europa como a los países-fuente africanos.

Siete bailarines en escena darán cuerpo a diferentes piezas de danza de hoy, como las define el propio Pannullo, en las que se mezclará el hip hop, el dance hall, el break dance, la cultura de los Bboys, el krumping (una forma nueva de street-dance surgida en Los Ángeles tras los disturbios raciales generados por el caso Rodney King), y la danza clásica “académica”, vista a través del peculiar prisma de este maestro de escena que se resiste, por principio, a definirse como coreógrafo.

Desordances_2 continúa el ciclo iniciado con Desordances_1 (presentado el pasado mayo en el Templo de Debod de Madrid, durante el Festival Madrid en Danza, y actualmente en gira por diversas localidades de España), configurándose como un nuevo corpus operativo, y casi filosófico, de la compañía. Si Desordances_1 abrió la puerta a las danzas sufíes y a un concepto libre de la mixtificación o mezcla sin prejuicios de diferentes formas de movimiento, Desordances_2 incide en las posibilidades de esta libertad, construyéndose como una reflexión sobre el impacto de la vida en las ilusiones de la juventud, principal valedora de estas nuevas formas de expresión que suponen la cultura urbana y el street-dance.

Dani Pannullo DanceTheatre Co. cree firmemente en un “baile libre, una danza no sujeta a concreciones o estereotipos absurdos, que hable de la facilidad de bailar en cualquier situación. No queremos bailarines perfectos: queremos bailarines que transmitan, que trabajen al máximo jugando las bazas ideales de sus propios cuerpos. Creemos firmemente en la posibilidad de promover en cada nuevo espectáculo el talento joven de nuevos bailarines, sin atarnos a lo establecido por las formas académicas, las tradiciones o los estilos asentados. Creemos en la posibilidad de conjugar muchos lenguajes, incluido el del cabaret, la gimnasia, la acrobacia, el circo, el teatro o el clubbing. Creemos en las danzas urbanas como una parte más de la danza contemporánea, que también practicamos, incluso en sus versiones foráneas como el Butoh japonés o la danza derviche egipcia”.

Para este espectáculo, la Dani Pannullo Dancetheatre Co. ha trabajado al máximo de la exigencia estética, cuidando, como suele, muchos otros aspectos: la música, que es esencial, y la luz y la imagen. En Desordances_2, colaborará el colectivo vigués de músicos, productores y dj´s ARKESTRA, uno de los más revulsivos y jóvenes de la escena nacional. Ellos serán los encargados de musicalizar este espectáculo. Y en los visuales Jorge Cano y Pablo Heras dispararán las proyecciones escenográficas desde sus lap-tops.

BALLET NACIONAL DE PORTUGAL

El lago de los cisnes

Género: clásico

8, 9 y 10 de febrero, 20.00 horas

11 de febrero, 18.00 horas

Duración 2 horas 5 min con intermedio



FICHA ARTÍSTICA

Director artístico: Mehmet Balkan

El lago de los cisnes es el primero de los tres ballets que escribió el compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovski (1840-1893).

Originalmente encargado al maestro por la Ópera de Moscú, sin duda este ballet es el más conocido y popular del mundo por su concepción, su admirable coreografía y la maravillosa música de Tchaikovski. Su primera presentación tuvo lugar en el Teatro Bolshoi de Moscú con la coreografía de Julius (o Wenzel) Reisinger en 1877. Paradójicamente, no fue muy aceptado. Sin embargo, el 15 de enero de 1895, con la nueva coreografía de Marius Petisa y de Lev Ivanov esta obra logró un gran éxito en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Marius Petisa se encargó del primer y tercer acto (actos en el castillo) y Lev Ivanov del segundo y cuarto acto (actos del lago).

Primer acto: En uno de los jardines de su castillo, el príncipe Sigfrido celebra, junto con sus amigos, su cumpleaños. La reina, madre de Sigfrido, llega a la fiesta a recordarle a su hijo que debería escoger una esposa y que con ese propósito le ha preparado una fiesta al día siguiente. A la fiesta estarán invitadas jóvenes muchachas y el príncipe deberá elegir a una de ellas. Esto causa una gran melancolía en Sigfrido y sus amigos, quienes, al finalizar la fiesta, deciden invitarlo a ir de caza.

Segundo acto: En el bosque cerca de un lago comienzan a salir de las aguas unos cisnes que se van convirtiendo en hermosas jóvenes. Llega Sigfrido al lago y apunta con su ballesta hacia las jóvenes-cisnes, cuando aparece su reina Odette. Ella le cuenta que fue transformada en cisne junto con sus compañeras por el malvado mago Rothbart, que vuelven a su forma humana solamente en la noche y que el hechizo sólo puede romperlo quien le jure amor eterno. Los jóvenes se enamoran. Cuando Sigfrido va a jurarle amor eterno a Odette aparece Rothbart, quien hace que las jóvenes vuelvan a convertirse en cisnes. Antes de marcharse Odette, Sigfrido le pide que asista al baile que se realizará en el castillo la noche siguiente. Odette se aleja convertida en cisne.

Tercer acto: Se celebra la fiesta en el castillo donde Sigfrido deberá elegir esposa. Entra la reina madre junto a Sigfrido y el maestro de ceremonias da comienzo al festejo. Se presentan las jóvenes casaderas y la reina madre le pide a Sigfrido que elija esposa. Él piensa en Odette, se niega a escoger esposa y su madre se molesta con él. En ese momento el maestro de ceremonias anuncia la llegada de un noble desconocido y su hija. Es el barón Rothbart, que llega a la fiesta con su hija Odile. Sigfrido, hechizado por Rothbart, cree ver a Odette en Odile. Él la escoge como su esposa, la reina madre acepta y Sigfrido le jura a Odile amor eterno. Rothbart se descubre y muestra a Odette a lo lejos. Sigfrido se da cuenta de su terrible error, corre desesperado hacia el lago.

Cuarto Acto: A las orillas del lago las jóvenes-cisne esperan tristemente la llegada de Odette. Ella llega llorando desesperada, contándoles a sus amigas los tristes acontecimientos de la fiesta en el castillo. Aparece Sigfrido y le implora su perdón. Aparece Rothbart reclamando el regreso de los cisnes. Sigfrido y Odette luchan contra él, pero todo es en vano, ya el maleficio no puede ser roto. Los dos enamorados se lanzan al lago. Rothbart muere a consecuencia de ese sacrificio de amor y los otros cisnes son liberados del maleficio. Se ve aparecer sobre el lago los espíritus de Odette y Sigfrido, ya juntos para siempre.

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA
3X3. Tres modos para tres días de creación

Géneros: clásico / neoclásico / contemporáneo
15, 16 y 17 de febrero, 20.00 horas

Programa compuesto por:

Alrededor no hay nada. 25 min
Allegro ma non troppo. 15 min.
Me viene al pensamiento. 17 min.
Mala carne. 15 min.
JOTAyQué. 15 min.



ALREDEDOR NO HAY NADA

Premio Teatro de Madrid en el V Maratón de Danza de Madrid

En mi primera cana pusieron su grano de arena Joaquín Sabina y Vinicius de Moraes. De ellos surgió *El Día de la Creación*. De sus letras, sus silencios sonoros, las inflexiones en sus voces partió el comienzo de lo que ahora es *Alrededor no hay nada*, que me gustaría que fuera un intento de "bailar la voz" y reflejar el devenir de 10 bailarines, cada uno con algo distinto que contar pero con un mensaje común: *Alrededor no hay nada*.

Coreografía: GOYO MONTERO

Música: JOAQUIN SABINA / VENICIO DE MORAIS

Vestuario y luces: GOYO MONTERO

ALLEGRO MA NON TROPPO

... a ver como esta el patio...

A ver como esta el patio no trata de las antiguas representaciones teatrales en los corrales, estos recintos cerrados de casas con galerías y al aire libre donde también las amas de casa intercambian informaciones sobre los maridos, hijos y otros acontecimientos.

A ver como esta el patio es, más bien, examinar, indagar o calibrar el aspecto de las improvisaciones e interpretaciones que parecen estar *alegres ma non troppo*; en definitiva, vigilar esa danza excéntrica, ese barullo, golpes, lío, insensatez o locura, ese mirar con el rabillo del ojo desde el agujero del telón, observar a los oyentes y sus planes.

Concepto y coreografía: PEDRO BERDÄYES

Espacio sonoro: BORJA RAMOS

Música: DEBUSSY, DOCTOR ROCKIT /MATTHEW HERBERT

Luces: GINÉS CABALLERO

Piano solista: PABLO LÓPEZ O GIOVANNA FARIGU

Escenografía y vestuario: ELISA SANZ, MARIBEL SALVANS Y PE&BE

ME VIENE AL PENSAMIENTO

Premio Especial del Jurado en el V Maratón de Danza de Madrid

Orden del desorden de mi pensamiento,
impulsos del alma.

Experimento, improviso.

El movimiento es el canal de mi ideario confuso,
Ellos, el instrumento.

Busco, doy forma, juego.

Coreografía: ANTONIO PÉREZ RODRÍGUEZ

Música: ALBERTO IGLESIAS

Vestuario: ANTONIO PÉREZ

Luces: GINÉS CABALLERO

MALA CARNE

Es una propuesta coreográfica que surge de mis ganas de profundizar al máximo la energía masculina, en contrapunto con la femenina. Profundizar también en el individualismo, y la soledad física y espiritual.

La espera, esa espera a veces eterna, de ese ser perfecto que va a complementar y enriquecer nuestras vidas, esas vidas nunca contentas, casi siempre frustradas, y en descontento con sus físicos y sus mentes...

Coreografía: JOSÉ RECHES

Música: LEFTFIELD RADIANT

Iluminación: IVÁN CRUZ

Vestuario: JOSÉ RECHES

Escenografía: JOSÉ RECHES

JOTAyQué

Coreografía: MIGUEL ANGEL BERNA / RICARDO FRANCO

Música: ALBERTO ARTIGAS / MIGUEL ANGEL FRAILE

Vestuario: ANA RODRIGO

Luces: GINÉS CABALLERO

EQUIPO DEL TALLER COREOGRÁFICO

Dirección R.C.P.D: Mar Mel

Coordinadora Gral del Taller: Ana López

Responsables del Taller Coreográfico: Ana López, Cristina Jerez, , M^a Luisa Ramos, Pedro Berdañes

Regiduría: Gloria López

Vestuario: Carmen Granell

Audiovisuales: Ángeles Mogarra, Pablo López

Dirección Técnica: Gema Lirola

Dirección Iluminación: Ginés Caballero

Producción y Promoción: Eduardo Solís O'Connor

